

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN
MÚSICA, ARTE DRAMÁTICO Y DISEÑO**

ALUMNADO SIN REQUISITOS ACADÉMICOS

*Real Decreto 630/210,631/2010, 633/2010, de 14 de mayo
(BOE nº 137, de 05-06-2010)*

CONVOCATORIA 2011-2012	Centro donde realiza la prueba: ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO:
-----------------------------------	---

CALIFICACIÓN FINAL	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
---------------------------	---

INSTRUCCIONES DE LA PRUEBA

Puntuación y calificación
<ul style="list-style-type: none">• Cada ejercicio se calificará de 0 a 10.• Los diferentes apartados de cada ejercicio tendrán el mismo valor.• Para superar cada ejercicio será preciso obtener calificación igual o superior a cinco puntos.• Esta prueba tendrá carácter eliminatorio a efectos de participación en la prueba específica de acceso• La calificación final de esta prueba será la media aritmética de los ejercicios desarrollados, debiendo alcanzar, al menos, un cinco para su superación. Dicha calificación se expresará en términos numéricos del 0 al 10, con dos decimales• Esta prueba consta de tres ejercicios:<ol style="list-style-type: none">1. Primer ejercicio: Desarrollo por escrito de las cuestiones que se formulen sobre la materia Lengua Castellana y Literatura a partir de un texto dado. Duración del ejercicio: máximo 1 hora2. Segundo ejercicio: Desarrollo por escrito de las cuestiones que se formulen sobre la materia Lengua Extranjera a partir de un texto dado. Duración del ejercicio: máximo 1 hora3. Tercer ejercicio: Comentario de texto histórico-social o filosófico. Desarrollo por escrito de las tareas que se establezcan sobre el texto propuesto. Duración del ejercicio: máximo 1 hora

Criterios de corrección

- Redacción correcta a nivel morfosintáctico, aplicación de las convenciones ortográficas, empleo de un vocabulario preciso y presentación adecuada, ajustándose a la extensión solicitada. Exposición clara y coherente.
- Se valorará la comprensión, la capacidad de expresión utilizando estructuras correctas y la riqueza del léxico. Se tendrá en cuenta especialmente la capacidad para utilizar estructuras diferentes de las del texto, y se valorará además la corrección ortográfica.
- Análisis de las ideas fundamentales.
- Es importante que explique con claridad el desarrollo de cada ejercicio.
- La máxima puntuación en un ejercicio se obtendrá cuando se haya desarrollado con claridad, limpieza y precisión.
- Escriba las respuestas de forma clara.
- Si se equivoca, tache el error con una línea.
- Lea con atención los enunciados de las preguntas antes de responder.



Primer ejercicio: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
CALIFICACIÓN EN ESTE EJERCICIO:	

TEXTO

Este año alcanzaremos el **hito** de 7000 millones de individuos. A pesar de la **menquante** tasa de natalidad, la población mundial seguirá aumentando en las próximas décadas.

Si los miles de millones que **anhelan** salir de la pobreza siguen el camino trazado por las naciones en desarrollo, también terminarán haciendo uso intensivo de los recursos de la Tierra. ¿Cuál será el crecimiento real de la población?

Los historiadores calculan que, en 1677, la Tierra albergaba sólo unos 500 millones de seres humanos debido a que la explosión poblacional apenas comenzaba a gestarse. Siglo y medio después, la población mundial se había duplicado a más de 1.000 millones y otra centuria más tarde, en 1930, la cantidad de habitantes del planeta había vuelto a duplicarse. A partir de entonces, la aceleración del crecimiento ha sido **pasmosa**. Antes del siglo XX ninguna persona vivía lo suficiente para ver duplicada la población mundial, pero hoy hay quienes la han visto triplicarse. Según cálculos de ONU, para finales de 2011 seremos 7000 millones.

Aunque esa explosión se ha desacelerado, no da visos de terminar y la causa no sólo es que ahora vivimos más tiempo, sino que hay tantas mujeres alcanzando la edad reproductiva en el mundo que la población está condenada a seguir aumentando, incluso cuando cada una tenga menos hijos de los que habría concebido hace una generación.

Es difícil no alarmarse frente a un crecimiento que, hoy, es de alrededor de 80 millones de individuos al año. Casi 1000 millones padecen hambre a diario y en unas cuantas décadas tendremos que alimentar 2000 millones de bocas adicionales, sobre todo en países pobres. ¿Cómo funcionará esto exactamente?

25 de enero de 2011

Texto adaptado. National Geographic



CUESTIONES

1. Explique con sus palabras el significado de los siguientes términos: *hito, menguante, anhelar, pasmoso*.

2. Identifique los verbos en forma personal que hay en el siguiente fragmento extraído del texto e indica el tiempo, el modo, la persona y el número de cada uno de ellos:

“La cantidad de habitantes del planeta había vuelto a duplicarse. A partir de entonces, la aceleración del crecimiento ha sido pasmosa. Antes del siglo XX ninguna persona vivía lo suficiente para ver duplicada la población mundial, pero hoy hay quienes la han visto triplicarse. Según cálculos de ONU, para finales de 2011 seremos 7.000 millones”.



3. Redacte en unas seis líneas el resumen de este texto.

4. ¿Cree que son necesarios todos los datos que aporta el texto para comprender lo que se quiere decir en él? Explique su opinión.



5. Escriba unas diez líneas en que exponga su respuesta a la pregunta que se plantea al final del texto.



Segundo ejercicio: LENGUA EXTRANJERA INGLÉS	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
CALIFICACIÓN EN ESTE EJERCICIO:	

READ THE FOLLOWING TEXT

SLEEPING WITH PETS CAN MAKE YOU SICK

Scientists from the University of California suggested that sleeping next to your pet increases the risk of getting sick.

They believe that pet-owners have a greater chance of catching diseases as serious as the bubonic plague, an infection that killed 75 million people across Europe in the fourteenth century. Professor Bruno Chamel said that, although this is extremely rare, it has happened.

The professor said that people are safer if they keep their pets next to their bed, not on it. He said: *"There are private places in the house and I think our pets should not go beyond next to the bed. Having a toy-animal in your bed is fine, but not a real one."*

Professor Chamel thinks that pets have become more and more popular because people are having fewer children now and more than 62 per cent of pet- owners let their animals sleep with them.

Chamel has already received many e-mails from people strongly disagreeing with his research. They say they have slept with their pets all their lives and are as healthy as anyone else.

1. Give full answers to the following questions:

a. What is this text about?

b. Which serious disease killed 75 million people in the 14th century?



- c. What did professor Chamel say it is safer if we have pets?
- d. Why does professor Chamel think pets have become so popular now?
- e. Do people, who write e-mails to Professor Chamel, agree with him? Why?

2. Writing exercise. Write about 80 –100 words

Is it better to have a cat or a dog?

(Se evaluará la precisión gramatical y léxica, la amplitud de vocabulario y estructuras usadas, la distribución correcta de párrafos, la puntuación adecuada, la cohesión del texto y la ortografía)



Segundo ejercicio: LENGUA EXTRANJERA FRANCÉS	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
CALIFICACIÓN EN ESTE EJERCICIO:	

**LECTURE DU TEXTE SUIVANT
LES BONNES MANIÈRES**

Souvent, les parents trouvent plus simple de laisser passer l'insolence d'un adolescent ou sa mauvaise tenue à table. Ils se trompent : un enfant bien élevé, c'est agréable pour les autres et important pour lui. Car s'il ne sait pas se comporter correctement, il va en subir les conséquences. Il est en contact avec les adultes qui le jugeront: un professeur, un professionnel à qui il demande un stage. Poli, il aura plus de chances de succès.

La base de la politesse, tout le monde la connaît: bonjour, s'il te plaît, merci. Pourtant il faut l'expliquer et respecter certaines règles de savoir-vivre. Au téléphone par exemple, rappelez-lui qu'il faut répondre en se présentant, avec une voix "accueillante"; prendre et transmettre les messages. Plus généralement, en société, il doit laisser sa place dans le bus, tenir la porte, attendre que chacun soit servi avant de s'attaquer à son assiette. Il y a aussi une manière de dire les choses. Il faut demander et non pas exiger. Bien s'exprimer est une part importante des bonnes manières. L'essentiel est qu'il parle correctement avec ses parents et les adultes. Le ton de la voix compte autant que les mots.

Mais rien ne sert de lui rappeler les règles aussi souvent que nécessaire, si on ne les respecte pas d'abord soi-même. Car même si l'adolescent fait, pendant quelque temps, le contraire de ce qu'il a appris, il enregistre parfaitement, jour après jour, ce qu'il voit autour de lui. Les parents doivent donc bien se comporter et lui donner le bon exemple.

Femme actuelle

A) QUESTIONS :

- 1. Quand se trompent les parents d'adolescents en ce qui concerne les bonnes manières ?**

- 2. Que se passe-t-il si l'enfant ne sait pas bien se comporter?**



3. Et s'il est poli ?

4. Comment l'enfant doit-il répondre au téléphone?

5. Pourquoi il faut donner le bon exemple aux adolescents ?

B) Quelle est, d'après-vous, l'importance des bonnes manières dans la société actuelle?



Segundo ejercicio: LENGUA EXTRANJERA ALEMÁN	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
CALIFICACIÓN EN ESTE EJERCICIO:	

Schnell getippt aufs Handy

Wenn wir uns früher alleine und verloren fühlten, waren wir es doch wirklich nicht, denn ein Freund war immer für uns da. Heute sieht das anders aus. Sobald der Freund verschwindet, wenn niemand bei uns in der Kneipe, im Restaurant sitzt, nimmt man das Telefon aus der Tasche und tippt konzentriert SMSs darauf oder telefoniert unnötig. Andere laden sich komische, aber teure Klingeltöne runter. Viel schlimmer ist es, dass andere uns alleine sitzen sehen. Die könnten ja denken, da hockt einer vor seinem Bier, mit dem sich niemand unterhalten will. Wenn der Freund wieder da ist, greift er auch nach seinem Handy und beide telefonieren weiter. Was sonst?

Lexikerklärungen:

*-s Handy: teléfono móvil
unnötig: innecesario
hocken: estar sentado*

I. Beantworten Sie die folgenden Fragen.

1. Wer war immer da, wenn wir alleine blieben?

2. Was für eine Alltagsszene stellt der Text dar?



3. Was könnten die Leute denken, wenn sie uns alleine sitzen sehen?

4. Wozu benutzt man öfters das Handy unnötig?

II. Schriftliche Übung

Tragen Sie auch immer ein Handy bei sich? Wozu benutzen Sie es? Könnten Sie sich das Leben ohne ihr Handy vorstellen? Geben Sie ihre Meinung zu diesen Fragen in 80 - 100 Wörtern.



Tercer ejercicio: COMENTARIO DE TEXTO	NOMBRE Y APELLIDOS: DNI:
CALIFICACIÓN EN ESTE EJERCICIO:	

El 15-M: ¿un nuevo Mayo de 1968?

Más reformista que revolucionario, claramente pacífico, el actual movimiento español puede triunfar allí donde fracasó el parisiense si hace propuestas concretas y no prolonga demasiado su ocupación de las plazas

NIGEL TOWNSON
EL PAÍS - Opinión - 06-06-2011

La semana pasada, deambulando entre las tiendas, sacos de dormir, tenderetes y pancartas de la Puerta del Sol, me preguntaba por qué algunos analistas habían llegado a calificar esta manifestación extraordinariamente pacífica y cívica de "nuevo Mayo del 68". ¿Dónde estaban los estudiantes arrojando adoquines, las barricadas levantadas a toda prisa y los sangrientos enfrentamientos con la policía? Con todo, *hay* ciertas similitudes entre el 15-M y Mayo de 1968, aunque las disparidades entre ambos acontecimientos siguen teniendo un gran peso. Por otra parte, no cabe duda de que las convergencias entre uno y otro bastan para permitir que los participantes en Democracia Real Ya puedan extraer provechosas lecciones del movimiento registrado hace 43 años.

Lo primero que ambos mayos tienen en común es la sorpresa. Ni los medios de comunicación, ni los políticos, ni el conjunto de la sociedad preveían el espontáneo y sostenido estallido, no solo de indignación popular sino de celebración colectiva, que ha recorrido España en las dos últimas semanas. Lo mismo puede decirse de la protesta ocurrida en 1968 en la Universidad de Nanterre, de la periferia parisiense, que rápidamente se extendió a La Sorbona, mucho más visible por estar en el centro de la capital francesa y por su indiscutible prestigio. El hecho de que la protesta española se haya materializado en la ocupación de la Puerta del Sol apunta también un rasgo común. Los espacios de Mayo del 68, desde los consagrados edificios de La Sorbona a las calles y plazas del Barrio Latino de París, tuvieron una enorme importancia, ya que, para manifestantes y autoridades, esos disputados lugares estaban cargados de significado simbólico. Espacios céntricos como Sol o la Plaza de Catalunya se asocian con el poder oficial y reflejan el discurso dominante que les da significado. La Puerta del Sol no solo es el centro de la capital, sino el centro simbólico de España, el kilómetro cero. Al hacerse con Sol, los indignados no solo están reclamando para sí ese espacio, también sus significados simbólicos y discursivos, razón por la cual este ha pasado a conocerse con el nombre de "la República de Sol".

Está claro que la ocupación de los espacios públicos refleja otro rasgo común a los dos mayos: ambos ponen en cuestión las pretensiones y métodos de la política de partidos convencional, suponiendo por tanto un desafío directo para ellos. Si los manifestantes parisienses rechazaban la V República "burguesa", los *sublevados* de Sol han rechazado el duopolio institucional que constituyen el PSOE y el PP. Del mismo modo, los dos movimientos han hecho suya la "democracia directa" de las asambleas populares. También es sorprendente que tanto Mayo del 68 como mayo de 2011 sean estallidos de una juventud desafecta, de dos generaciones que sienten que el *establishment* les ha fallado. En España, el desencanto generacional lo ha agudizado la lentitud con la que se ha producido la renovación de las élites desde la Transición. Por último, los movimientos del 15-M y de Mayo del 68 se distinguen por la ausencia de líderes y de definición ideológica, así como por su correspondiente capacidad para la acción y la improvisación espontáneas.

Entonces, ¿qué distancia a los dos mayos? La diferencia más palmaria radica en que, para sus propios protagonistas, el levantamiento parisiense era una auténtica revolución. Según muchos de ellos, había de



ser una revolución política, de corte marxista, con la que el proletariado y sus aliados arrebatarían el poder a la decadente burguesía de la V República. "Solo se hablaba", como subraya Prisca Bachelet, de la Unión de Estudiantes Comunistas en 1968, "de cómo hacer la revolución". Desde este punto de vista, la revuelta parisiense fracasó porque no tomó el poder político. Según expone un antiguo militante, la idea era "antes que nada ocupar el *Hôtel de Ville* (Ayuntamiento) y, si no se podía ocupar el *Hôtel de Ville*, quemar la Bolsa. El problema del 68 es que, aparte de las universidades, no nos hicimos con el control de nada; no ocupamos los centros de poder. No ocupar el *Hôtel de Ville* fue un enorme error". Sin embargo, para otros militantes, mayo del 68 había de ser sobre todo una revolución cultural. Jean-Paul Dollé aspiraba a "una auténtica revolución cultural, pero de verdad. Se produciría un cambio en la forma de pensar, un movimiento filosófico de masas". Como recuerda un colega, "nos decíamos que teníamos que llevar a cabo una revolución del espíritu. El auténtico mensaje era que todo el mundo puede hablar con los demás, que la democracia es libre, que por fin se pueden tener relaciones sexuales. ¡Abajo con la moralidad burguesa!".

Tampoco habría que olvidar que la revolución política de 1968 se inspiraba en las luchas antiimperialistas y anticapitalistas del Tercer Mundo, sobre todo en la guerra de Vietnam, la Revolución Cubana y la guerra de independencia argelina. De hecho, los manifestantes franceses creían que estaban llevando la revolución a la metrópoli, reproduciendo Vietnam, Cuba y los demás conflictos en el corazón de Europa Occidental. Algo que produciría inevitablemente derramamiento de sangre. Alain Geismar, uno de los fundadores de Gauche Prolétarienne (Izquierda Proletaria) y coautor de una obra de título revelador, *Vers la guerre civile (Hacia la guerra civil)*, recalca que "pensábamos que iban a producirse levantamientos populares por doquier, que serían sofocados con derramamiento de sangre". En realidad, ambos bandos recurrieron a la violencia, como demuestran los enfrentamientos entre los estudiantes y la policía, y entre esta y los trabajadores. Por ejemplo, el registrado el 11 de junio en la planta de Peugeot en Sochaux se saldó con 150 heridos y dos trabajadores muertos. El contraste con el 15-M es apabullante. Puede que en parte sus manifestantes se hayan inspirado en las revueltas prodemocráticas árabes y en las estudiantiles de Grecia y otros países, pero no se consideran parte de una revolución mundial contra el capitalismo y el imperialismo. Tampoco son fundamentalmente *antisistema*, como demuestran sus principales reivindicaciones: reforma electoral, castigo a los políticos corruptos, rendición de cuentas y transparencia. Además, Democracia Real Ya no ha recurrido a la violencia. Más bien es difícil imaginar una "revolución" más pacífica y fundamentalmente cívica.

Para terminar, el mayo parisiense de 1968 tenía tanto que ver con las formas de vida como con las tradiciones políticas marxistas. Muchos militantes se afanaban por reinventar la política de una manera novedosa e imaginativa, haciendo que el cambio personal fuera también político: cambiar uno mismo era también cambiar el mundo. Así, Roland Castro, dirigente de Vive la Révolution, calificó a su grupo de "libertario, libertino". Daniel Cohn-Bendit afirma incluso que "el movimiento quería cambiar más las formas de vida que al Gobierno". Sin negar la vertiente liberadora y festiva del 15-M, hay que decir que, cuatro décadas después, las aspiraciones del 68 en lo tocante a las formas de vida se han revelado en gran medida irrelevantes.

Si tenemos en cuenta que no logró su principal objetivo político y que fue incapaz de consolidarse desde una perspectiva organizativa o institucional, Mayo del 68 fue un "fracaso". Esto no solo se debió a las tensiones entre los que buscaban cambios políticos o de formas de vida, sino a las que había entre estudiantes y trabajadores, ya que estos no compartían los objetivos revolucionarios de aquellos. El resultado fue un movimiento que, profundamente dividido, se componía de grupos, redes y aspiraciones enfrentados.

Visto en perspectiva, ¿qué puede aprender el 15-M de mayo del 68? En primer lugar, sería vital que cristalizara en propuestas claras y concretas. La indefinición y la incoherencia sobre cuestiones fundamentales no harán más que perjudicar a la credibilidad y la eficacia del movimiento. Una consecuencia esencial sería la continuidad organizativa, que también implica la existencia de algún tipo de liderazgo colectivo o individual, probablemente básico para garantizar la cohesión, la identidad y la búsqueda de una meta común para el 15-M. Finalmente, yo le sugeriría al movimiento que, para conservar el favor popular, no se quede más de la cuenta en el centro de las ciudades. Con frecuencia se olvida que en Francia los acontecimientos de mayo de 1968 suscitaron una reacción tan virulenta que en las elecciones de junio los conservadores de De Gaulle obtuvieron el 75% de los escaños. Seguramente, lo último que querría el movimiento del 15-M es sufrir un destino similar y ser conocido, por tanto, como "el nuevo Mayo de 1968".



CUESTIONES:

1.- Redacte una composición, aproximadamente de diez líneas, en la que explique las ideas fundamentales que el autor del texto pretende transmitir.

2.- Describa los aspectos que, según el texto, asemejan al Mayo del 68 con el movimiento del 15-M.



3.- Enumere los aspectos que, según el texto, diferencian al Mayo del 68 del movimiento del 15-M.

4.- Explique el significado de los siguientes términos que aparecen en el texto: *duopolio, establishment, élites, antisistema.*



**5.- Exponga de forma razonada su punto de vista personal sobre las ideas fundamentales del
tex**

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE GRADO EN MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO
ALUMNADO SIN REQUISITOS ACADÉMICOS**

