

APELLIDOS:	CALIFICACIÓN
NOMBRE:	
DNI/NIE/PASAPORTE	

EJERCICIO A: DIBUJO ARTÍSTICO

Duración máxima: 2 horas y 30 minutos

Peso en la ponderación final: 40%

Material:

Se facilita el papel y el objeto. El tamaño del papel es de 42 x 29,7cm. (DIN-A3). Se emplearán técnicas secas (lápiz de grafito, rotuladores o lápices de color).

Instrucciones generales:

Utilizar formas geométricas básicas para la elaboración de los dibujos. Elaborar tantos dibujos como sea necesario (no temas a equivocarte, no borres nada, repite el dibujo y selecciona lo que vas a entregar).

IMAGEN DEL MODELO PROPUESTO:



EJERCICIO A DESARROLLAR

El ejercicio consiste en realizar un análisis formal y cromático del modelo dado. Se realizarán las siguientes 2 láminas:

LÁMINA 1:

Analizar el objeto: Realiza los estudios que faciliten la comprensión de la forma y las proporciones de la pieza dada:

- Dibujos sueltos a nivel de bocetos.
- Dibujos planos resolviendo las vistas planta, alzado y perfil.

(Calificación: 4 puntos sobre 10 del ejercicio A)

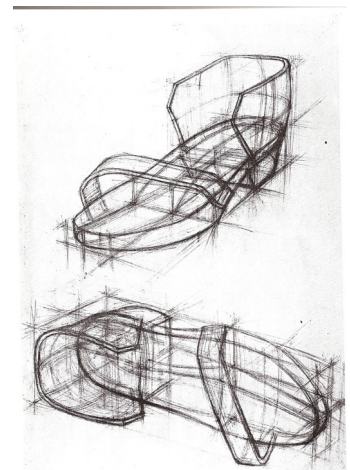
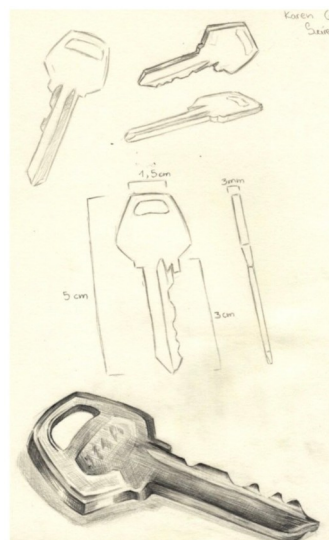
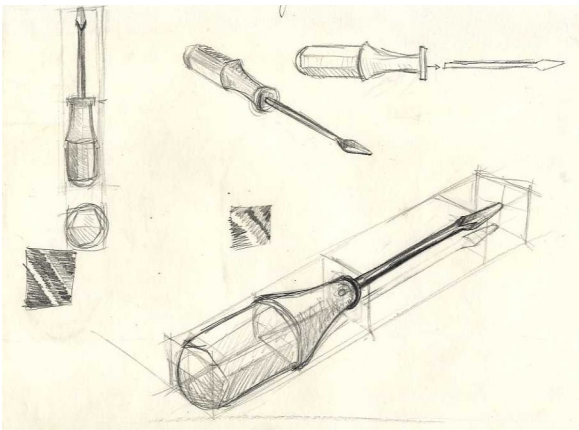
LÁMINA 2:

- **Realizar una perspectiva** de la pieza y aplicar el **claroscuro** al objeto aplicando degradado. Añadir también algo de sombra arrojada para darle peso y situarla en el espacio. Resolución del dibujo a lápiz grafito o rotulador negro.
(Calificación: 3 puntos sobre 10 del ejercicio A)
- **Resolver, con la misma perspectiva, el acabado superficial del objeto**, aplicando color con la intención de imitar los materiales que lo conforman. Añadir también algo de sombra arrojada para darle peso y situarla en el espacio. Resolución del dibujo a lápiz o rotulador de color.
(Calificación: 3 puntos sobre 10 del ejercicio A)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Representar gráficamente objetos de manera fiel.
- Ser capaz de emplear de forma creativa técnicas de representación bidimensional.
- Ser capaz de representar perspectivas de volúmenes, de manera proporcionada, aplicando contrastes lumínicos.
- Demostrar suficiencia en el manejo de las técnicas de representación gráfica pedidas en el ejercicio.

EJEMPLOS:



EJERCICIO B: DIBUJO TÉCNICO

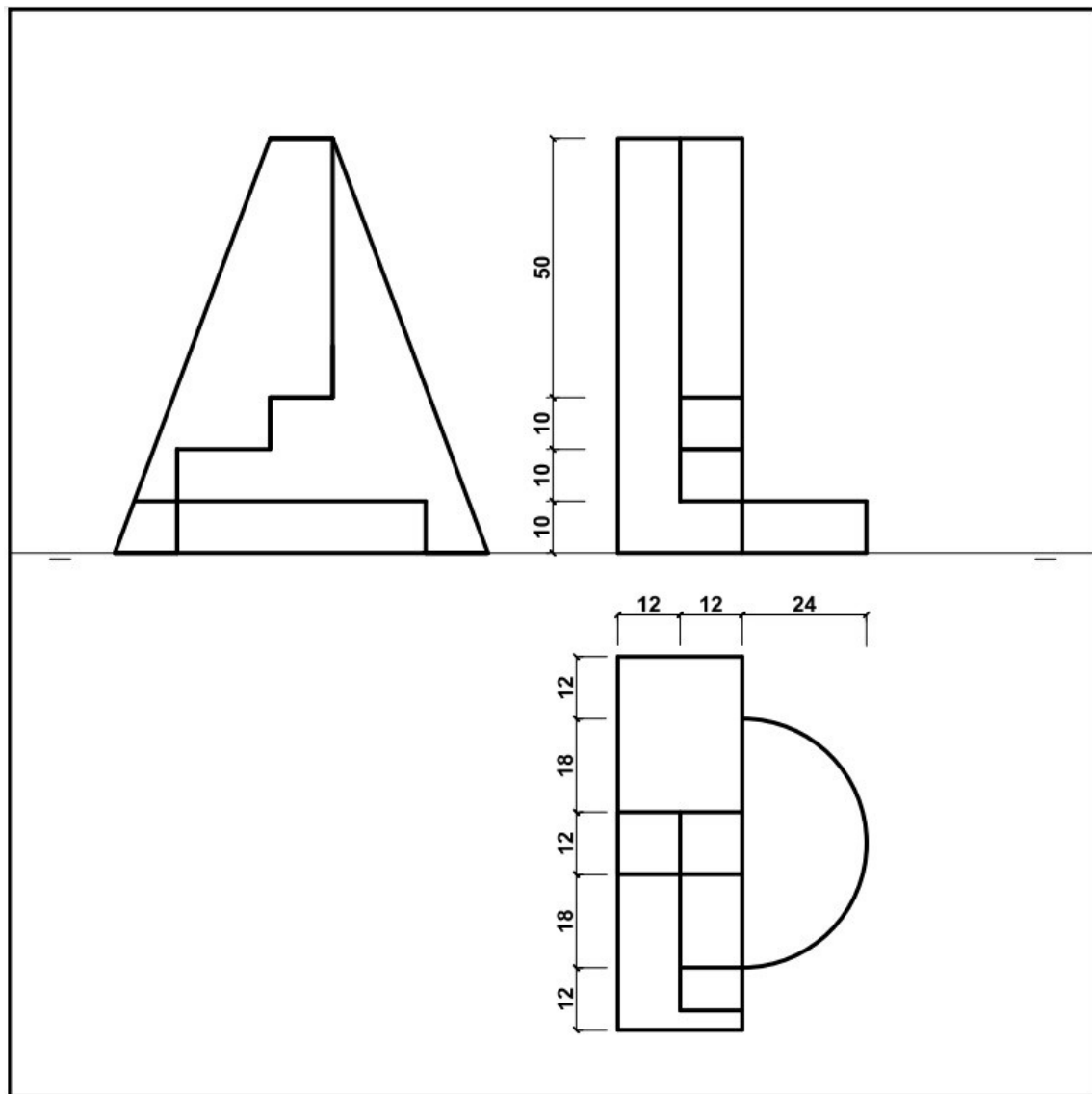
Duración máxima: 2 horas y 30 minutos.

Peso en la ponderación final: 40%

1. Dadas las proyecciones de la siguiente figura, dibujar la Perspectiva Isométrica, sin coeficiente de reducción y a una escala para que ocupe al máximo la lámina. Las medidas están expresadas en milímetros.

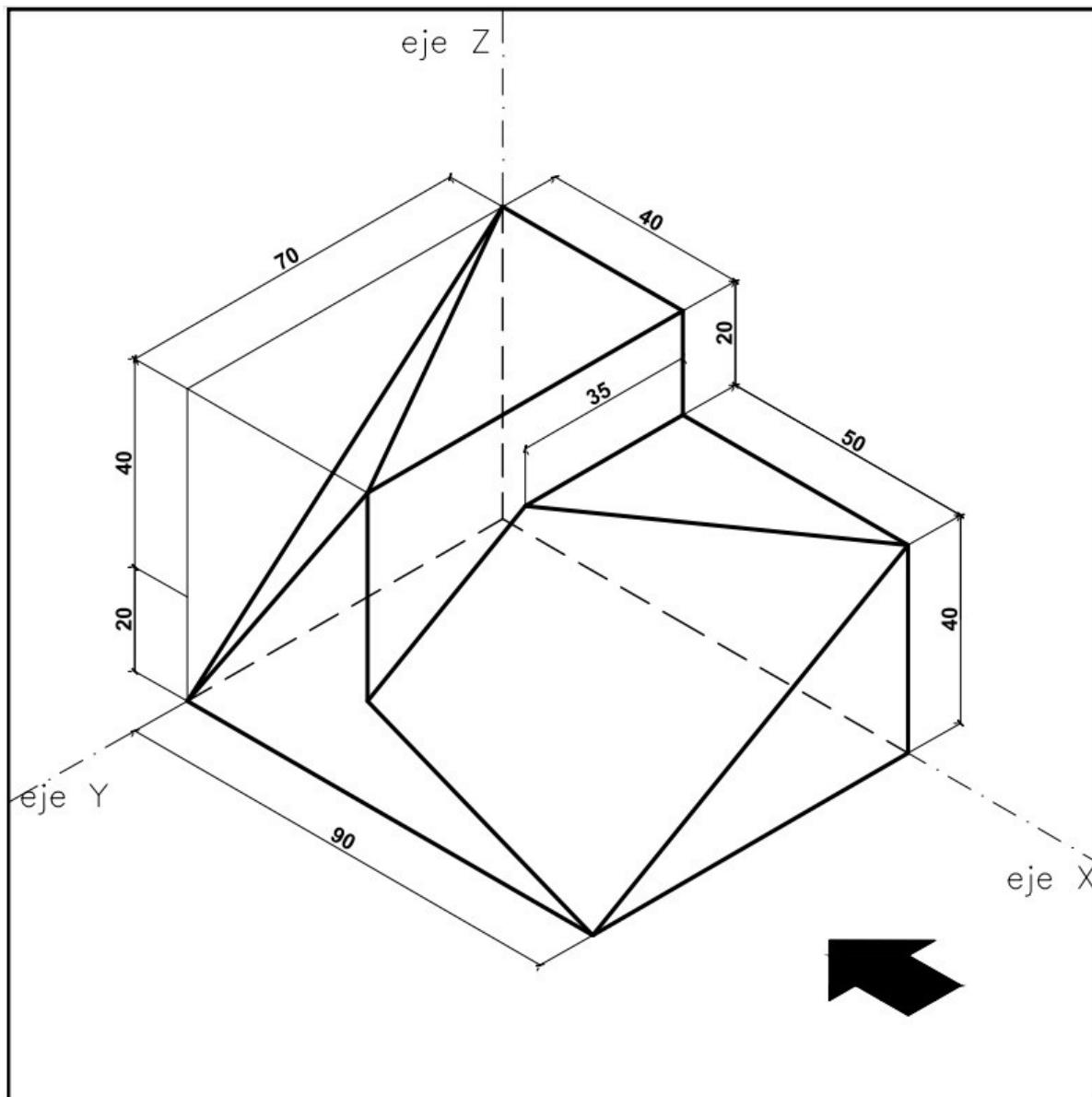
(Calificación: 6 puntos sobre 10 del total del ejercicio B)

2.



Dada la figura, dibujar las proyecciones ortogonales a una escala, acotándolas (planta, alzado y vista lateral derecha). Las medidas están expresadas en milímetros.

(Calificación: 4 puntos sobre 10 del total del ejercicio B)



Criterios de evaluación:

- Representar gráficamente objetos de manera precisa empleando la geometría plana.
- Demostrar capacidad para representar vistas fundamentales y perspectivas de cuerpos geométricos.
- Saber aplicar los distintos sistemas técnicos de representación.
- Utilizar de forma correcta la aplicación de las normas referidas a vistas, acotación y simplificaciones.

Apellidos:	Calificación
Nombre:	
Dni/Nie/Pasaporte:	

EJERCICIO C: DISEÑO GRÁFICO

Duración máxima: 1 hora.

Peso en la ponderación final: 20%

IMAGEN PROPUESTA



PROPUESTA DE DISEÑO

Realiza una propuesta gráfica para la promoción de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria. Utiliza los elementos icónicos que consideres para que interactuen con el símbolo de la EASDGC mostrado arriba. Incluye el slogan de la campaña: “¡Claro que sí!”.

ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

Aspectos formales: análisis de los elementos de diseño.

Aspectos compositivos: análisis de la estructura y organización de los elementos compositivos.

Aspectos constructivos: análisis de la relación que se establece entre los distintos elementos de diseño.

Aspectos funcionales: análisis del valor social del diseño.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de crear con habilidad y calidad estética demostrando creatividad e imaginación.
- Saber utilizar las técnicas adecuadas en el procedimiento creativo con precisión en los acabados.
- Tener los conocimientos necesarios para crear aportando los criterios compositivos adecuados..

Apellidos:	Calificación
Nombre:	
Dni/Nie/Pasaporte:	

EJERCICIO C: DISEÑO DE MODA

Duración máxima: 1 hora.

Peso en la ponderación final: 20%

IMAGEN PROPUESTA



EJERCICIO

Partiendo de la imagen propuesta se deberán realizar bocetos y una propuesta final de un complemento que se ajuste al estilismo de las modelos.

ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

Aspectos formales: análisis de los elementos del diseño.

Aspectos compositivos: análisis de la estructura y organización de los elementos compositivos.

Aspectos constructivos: análisis de la relación que se establece entre los distintos elementos del diseño.

Aspectos funcionales: análisis del valor social del diseño.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de crear con habilidad y calidad estética demostrando creatividad e imaginación.
- Saber utilizar las técnicas adecuadas en el procedimiento creativo con precisión en los acabados.
- Tener los conocimientos necesarios para crear aportando los criterios compositivos adecuados.

APELLIDOS:	CALIFICACIÓN
NOMBRE:	
DNI/NIE/PASAPORTE	

EJERCICIO C: DISEÑO DE INTERIORES

Duración máxima: 1 horas

Peso en la ponderación final: 20%

IMAGEN PROPUESTA



PROPUESTA DE DISEÑO

- Partiendo de la imagen propuesta se deberán realizar bocetos de un rincón de lectura con una lámpara de pie, una mesa auxiliar, una alfombra y un revestimiento de pared.
- Realizar un análisis de los aspectos formales, compositivos, constructivos y funcionales del rincón de lectura realizado.

ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

Aspectos formales: análisis de los elementos de diseño.

Aspectos compositivos: análisis de la estructura y organización de los elementos compositivos.

Aspectos constructivos: análisis de la relación que se establece entre los distintos elementos de diseño.

Aspectos funcionales: análisis del valor social del diseño

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Ser capaz de crear con habilidad y calidad estética demostrando creatividad e imaginación.
- Saber utilizar las técnicas adecuadas en el procedimiento creativo con precisión en los acabados.
- Tener los conocimientos necesarios para crear aportando los criterios compositivos adecuados.