

Apellidos:	Calificación
Nombre:	
DNI/NIE/Pasaporte:	

EJERCICIO A: DIBUJO ARTÍSTICO

Duración máxima: 2 horas y media.

Peso en la ponderación final: 40%

INSTRUCCIONES GENERALES:

Utilizar formas geométricas básicas para la elaboración de los dibujos. Elaborar tantos dibujos como sea necesario (no temas equivocarte, no borres nada, repite el dibujo y numera el orden de realización).

Evitar copiar los dibujos de ejemplo. Se adjuntan únicamente a efectos orientativos.

IMAGEN DEL OBJETO PROPUESTO:



LÁMINA I: ANALIZAR EL OBJETO

Realiza dibujos a mano alzada (sin regla) que te faciliten la comprensión de la forma, las proporciones de la pieza dada (chincheta) y, su representación tridimensional. Los estudios a realizar pueden ser:

- Dibujos sueltos a nivel de boceto.
- Esquemas de sus proporciones.
- Representaciones tridimensionales en distintas perspectivas o puntos de vista.
- Dibujos planos, resolviendo las vistas (planta, alzado y perfil).

(Calificación: 4 puntos sobre 10 del ejercicio A)

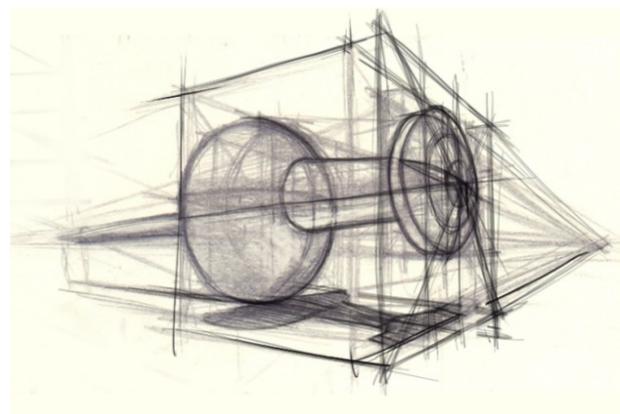
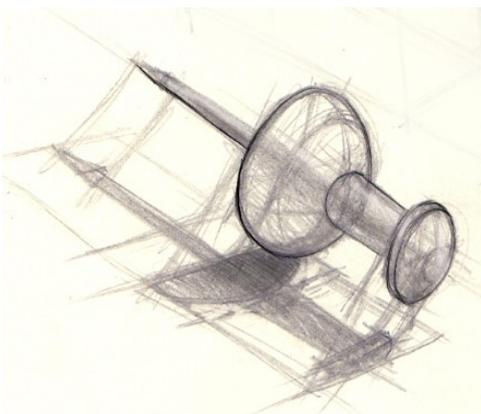
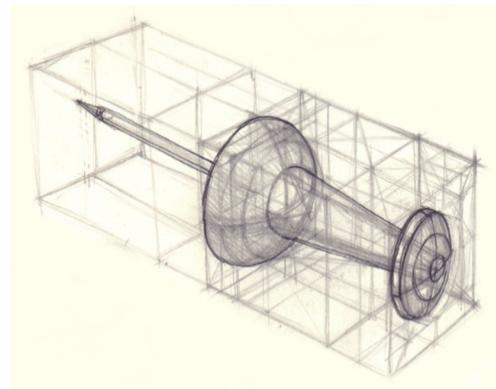
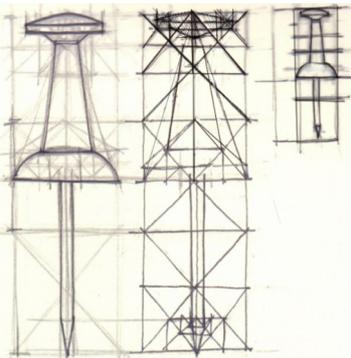


LÁMINA II

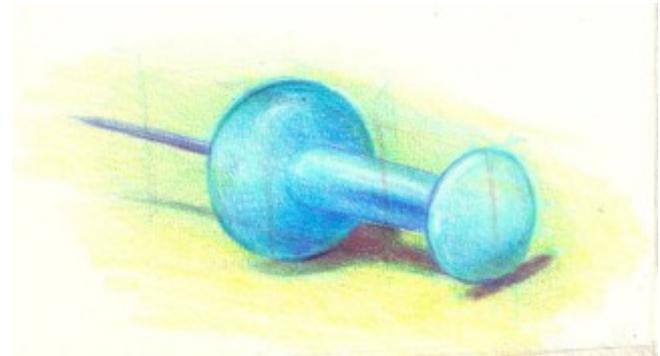
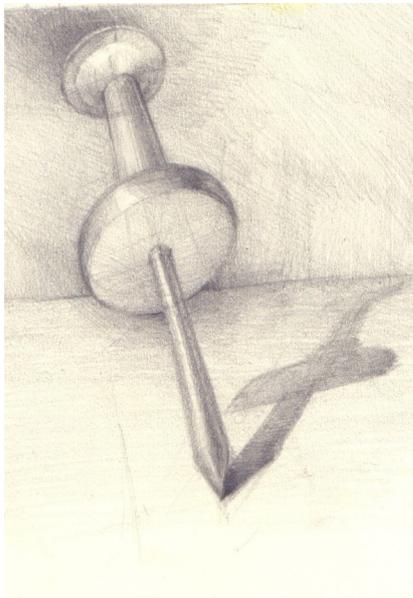
Dividir el Din-A3 en dos mitades con una línea vertical y realizar en cada mitad lo siguiente:

Perspectiva con claroscuro de la pieza: Aplicar el claroscuro y degradados, con la técnica acromática que se prefiera. Añadir también la sombra arrojada para darle peso y situarla en el espacio. Resolución del dibujo a lápiz grafito o rotulador negro.

(Calificación: 3 puntos sobre 10 del ejercicio A)

Resolver, con otra perspectiva, el acabado superficial del objeto a color: Aplicar el claroscuro a color, imitando el color de su superficie. Añadir también algo de sombra arrojada para darle peso y situarla en el espacio. Resolución del dibujo a lápiz o rotulador de color.

(Calificación: 3 puntos sobre 10 del ejercicio A)



MATERIAL:

Para la realización se facilitará el papel y el objeto. El tamaño del papel será de 42 x 29,7cm. (DIN-A3). Se limitará a técnicas secas (lápiz de grafito, rotuladores o lápices de color).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Representar gráficamente objetos de manera fiel, atendiendo a su coherencia y estructura formal.
- Ser capaz de emplear de forma creativa técnicas de representación bidimensionales.
- Ser capaz de representar perspectivas de volúmenes, de manera proporcionada.
- Aplicar correctamente los contrastes lumínicos para la representación del volumen y del espacio.
- Demostrar suficiencia en el manejo de las técnicas de representación gráfica pedidas en el ejercicio.

Apellidos:	Calificación
Nombre:	
DNI/NIE/Pasaporte:	

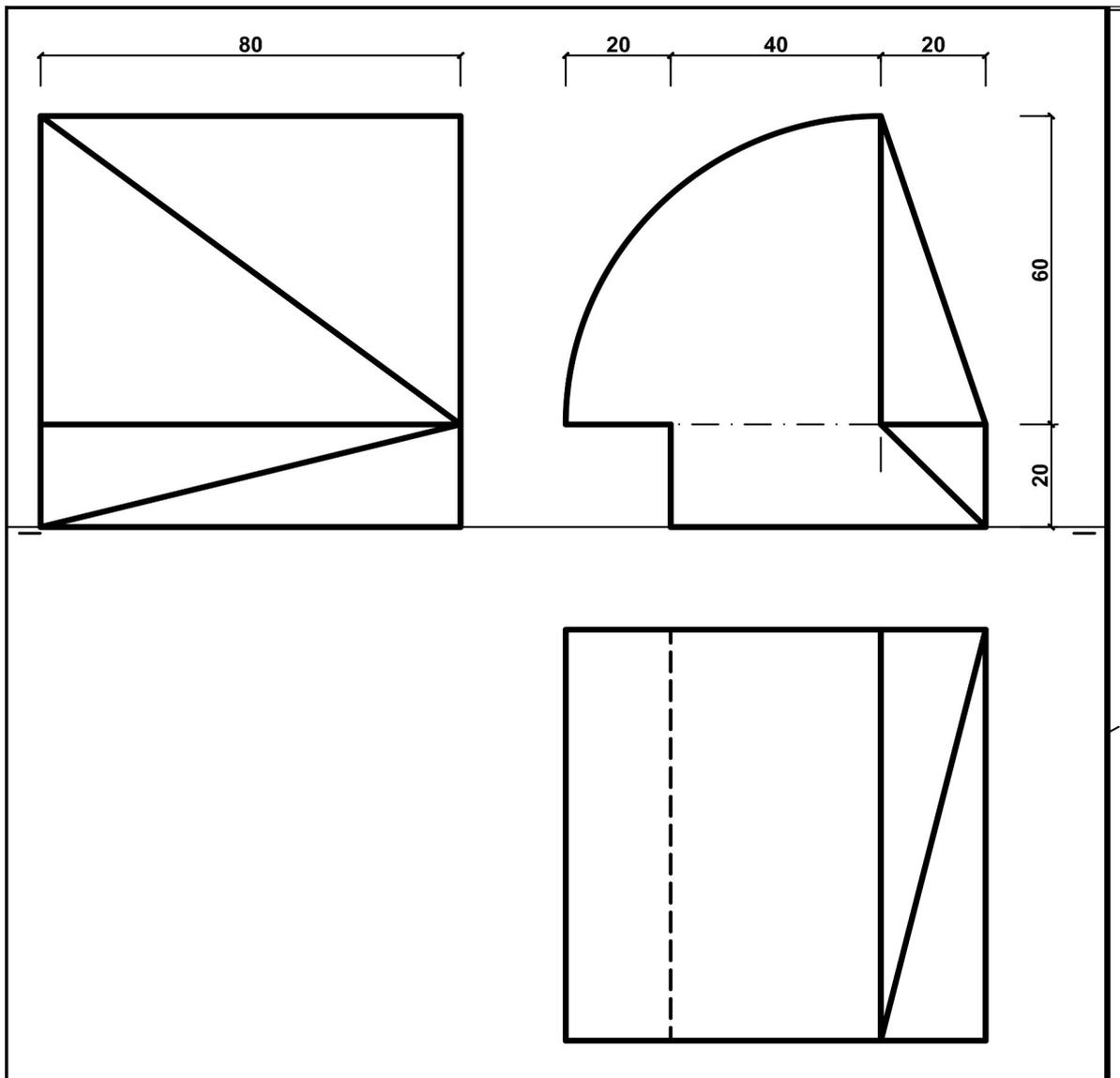
EJERCICIO B: DIBUJO TÉCNICO

Duración máxima: 2 horas y media.

Peso en la ponderación final: 40%

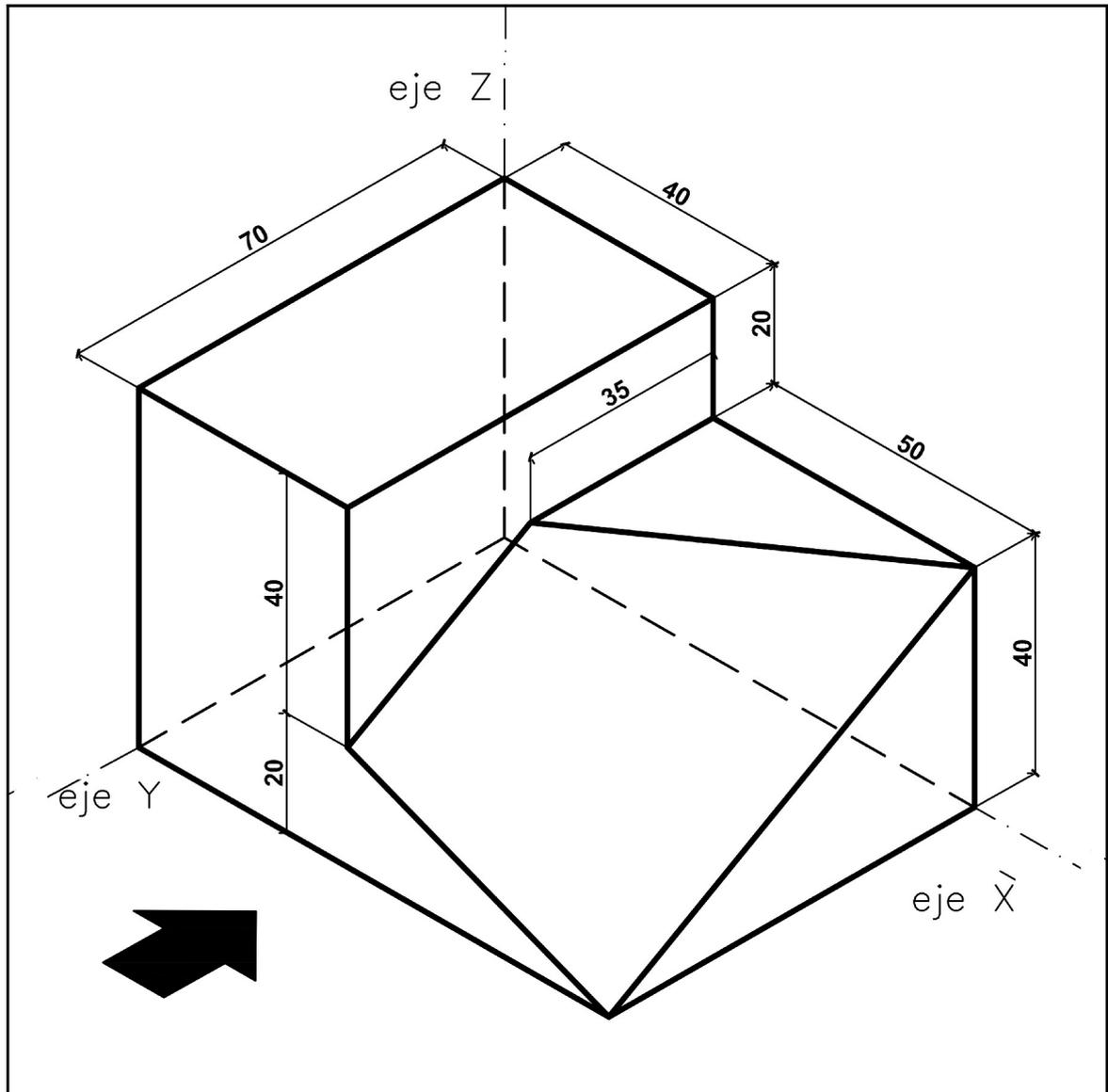
EJERCICIO I:

Dadas las proyecciones de la siguiente figura, dibujar la Perspectiva Isométrica, sin coeficiente de reducción y a una escala para que ocupe el máximo de la lámina. Las medidas están expresadas en metros. (Calificación: 6 puntos).



EJERCICIO II:

Dada la figura, dibujar las proyecciones ortogonales a una escala, acotándolas (planta, alzado y vista lateral). Las medidas están expresadas en milímetros. (Calificación: 4 puntos).



CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Representar gráficamente objetos de manera precisa empleando la geometría plana.
- Demostrar capacidad para representar vistas fundamentales y perspectivas de cuerpos geométricos.
- Saber representar los distintos sistemas técnicos de representación.
- Utilizar de forma correcta la aplicación de las normas referidas a la vistas, acotación y simplificaciones.

Apellidos:	Calificación
Nombre:	
DNI/NIE/Pasaporte:	

EJERCICIO C: DISEÑO DE MODA

Duración máxima: 1 hora.

Peso en la ponderación final: 20%

IMAGEN PROPUESTA



EJERCICIO

A. Partiendo de la imagen propuesta se deberán realizar bocetos de un complemento que se ajusten al estilismo de la modelo.

B. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

Aspectos formales: análisis de los elementos de diseño.

Aspectos compositivos: análisis de la estructura y organización de los elementos compositivos.

Aspectos constructivos: análisis de la relación que se establece entre los distintos elementos de diseño.

Aspectos funcionales: análisis del valor social del diseño.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de crear con habilidad y calidad estética demostrando creatividad e imaginación.
- Saber utilizar las técnicas adecuadas en el procedimiento creativo con precisión en los acabados.
- Tener los conocimientos necesarios para crear aportando los criterios compositivos adecuados.

Apellidos:	Calificación
Nombre:	
DNI/NIE/Pasaporte:	

EJERCICIO C: DISEÑO DE INTERIORES

Duración máxima: 1 hora.

Peso en la ponderación final: 20%

IMAGEN PROPUESTA



EJERCICIO

A. Partiendo de la imagen propuesta se deberá realizar una zona de terraza que deberá integrar una zona de estar y de comer utilizando los elementos necesarios (sillón, sillas, mesa, lámpara, alfombra, etc), relacionando el diseño con la cocina existente.

B. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

Aspectos formales: análisis de los elementos de diseño.

Aspectos compositivos: análisis de la estructura y organización de los elementos compositivos.

Aspectos constructivos: análisis de la relación que se establece entre los distintos elementos de diseño.

Aspectos funcionales: análisis del valor social del diseño.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de crear con habilidad y calidad estética demostrando creatividad e imaginación.
- Saber utilizar las técnicas adecuadas en el procedimiento creativo con precisión en los acabados.
- Tener los conocimientos necesarios para crear aportando los criterios compositivos adecuados.

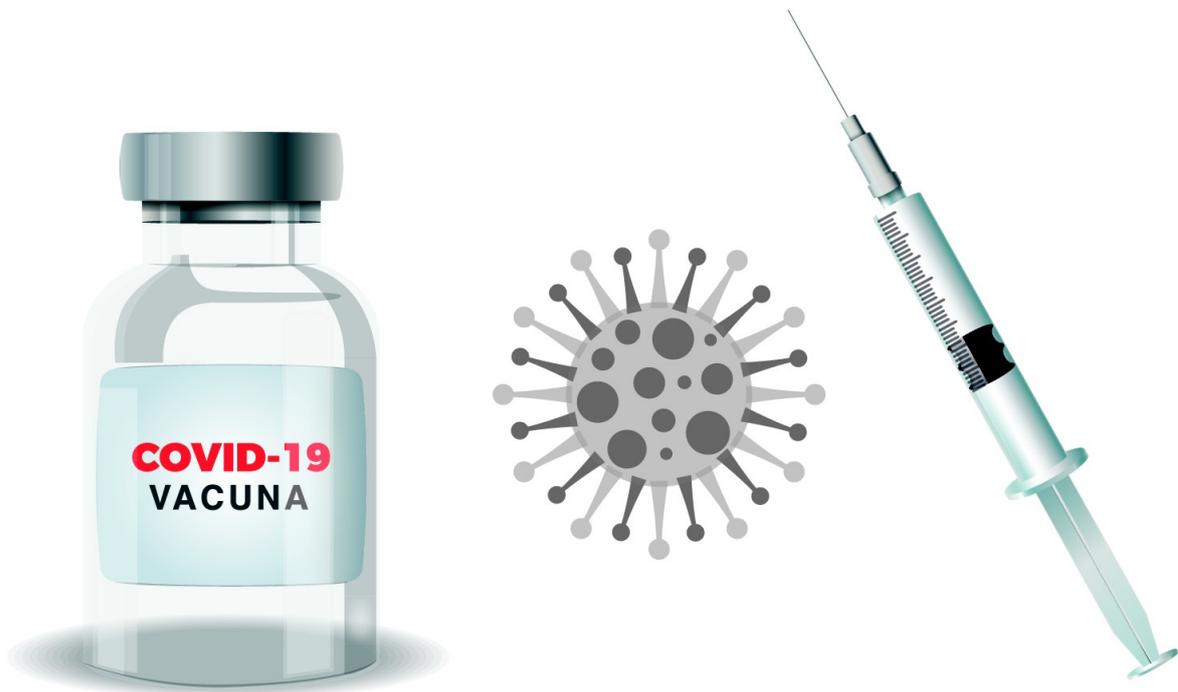
Apellidos:	Calificación
Nombre:	
DNI/NIE/Pasaporte:	

EJERCICIO C: DISEÑO DE GRÁFICO

Duración máxima: 1 hora.

Peso en la ponderación final: 20%

IMAGEN PROPUESTA



EJERCICIO

A. Realiza el boceto para una propuesta gráfica para la campaña de vacunación de la Covid-19. Utiliza los elementos icónicos que consideres de los mostrados arriba e incluye el slogan de la campaña: **“La vacuna nos une”**.

B. ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

Aspectos formales: análisis de los elementos de diseño.

Aspectos compositivos: análisis de la estructura y organización de los elementos compositivos.

Aspectos constructivos: análisis de la relación que se establece entre los distintos elementos de diseño.

Aspectos funcionales: análisis del valor social del diseño.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ser capaz de crear con habilidad y calidad estética demostrando creatividad e imaginación.
- Saber utilizar las técnicas adecuadas en el procedimiento creativo con precisión en los acabados.
- Tener los conocimientos necesarios para crear aportando los criterios compositivos adecuados.